

ODSHERRED, 8.-10. SEPTEMBER

Tirsdag den 8. september

Kl. 7.30

Afgang fra rutebilstationen med bus mod Molslinjen, Aarhus

Der serveres kaffe og rundstykker i bussen eller på færgen.

Deltagerne anbefales at medbringe formiddagssnack, da vi spiser sen frokost.

Kl. 10.15-14.00

Vi besøger Geopark Odsherred

På en bus- og travetur fortæller geolog og naturvejleder Jakob Walløe Hansen om Odsherreds geografi og historie. Undervejs møder vi fhv. kirketjener Jørn Nielsen, som vil fortælle om den romanske Højby Kirkes spændende historie og smukke, særprægede kalkmalerier. Fornuftigt fodtøj anbefales.

En geopark er et landområde med en særlig geologi, og kan bedst sammenlignes med en naturpark eller en nationalpark. Geopark Odsherreds areal er lig med Odsherred Kommunes areal. Med til geopark-konceptet hører det at skabe udvikling og vækst for og med lokalbefolkningen. Det kan være i form af øget fokus på bæredygtighed eller geoturisme. Rygraden i Geopark Odsherred er Odsherredbuerne (Vejrhøjbuene, Vigbuene og Højbybuene), der blev dannet under sidste istid. Formationerne i Odsherred er et skoleeksempel på et landskab skabt af isen, og de er grunden til, at Geopark Odsherred er med i European og Global Geoparks Network, henholdsvis det europæiske og det verdensomspændende netværk af geoparker under beskyttelse af UNESCO.

Landskaberne i Geopark Odsherred er bølgende og bakkede og ikke mindst: rammet ind af 160 km afvekslende kystlinje. Her er rigelig og smuk natur, og landskab, jordbund og klima er af afgørende betydning for plante- og dyrelivet. Naturen er samtidig forudsætningen for, hvor og hvordan mennesket har kunnet leve, virke og skabe. Tidsaldre som stenalder og bronzealder viser sig i geoparkens landskaber i form af stendysser og gravhøje. De store og mest prominent beliggende af gravhøjene er med til at definere landskabets konturer. Geopark Odsherreds højeste punkt (121 meter over havet) er således blevet det højeste punkt i kraft af den 8 m høje bronzealderhøj Vejrhøj.



Højby kirke er en af de største og ældste kampestenskirker på Sjælland. Den er bygget i de første årtier i 1100-tallet. Højby kirke er kendt for sine smukke kalkmalerier fra slutningen af 1300-tallet. Alle de brændte teglsten viser senere perioders om- og tilbygninger. I korets gavl og andre steder på facaderne ses blændede døre og vinduer fra romansk tid.

Kl. 14.00-15.00

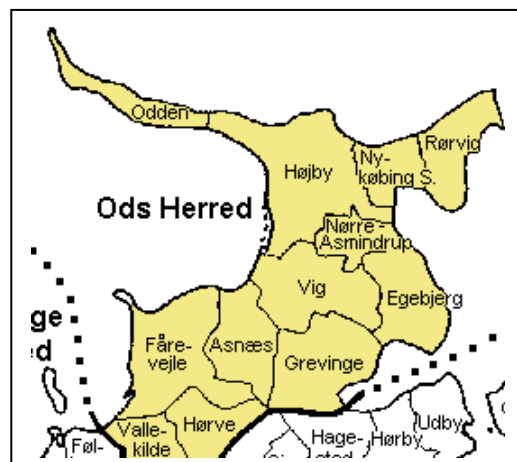
Frokost på restaurant Anneberg ved Hempel Glasmuseum.

Der serveres en fisketallerken. Drikkevarer for egen regning.

Kl. 15.00-16.30

Besøg på Hempel Glasmuseum

Omvisning i museets glassamling ved museumsleder Berit Jacobsen eller bestyrelsesformand Bodil Busk Laursen. Udstillingen *Kunsthåndværk fra Bornholm*, som blev vist i Kunstetagerne i 2019, kan opleves på egen hånd.





Hempel Glasmuseum blev grundlagt i 1964 af skibsfarvefabrikant J.C. Hempel (1894-1986). Hempel var en succesrig forretningsmand med stor passion for glaskunst. På sine mange rejser i udlandet udforskede og indsamlede han adskillige sjældne, antikke og kuriøse glas, som med tiden blev til Nordeuropas største private glassamling. J.C. Hempels interesse for gamle glas ligger bag opbygningen af hans egen samling, som især er indsamlet i årene 1950-1970. Den omfatter mere end 1000 glas, hvoraf en tredjedel stammer fra oldtidskulturene, hvor der fx fra 1500 årene f.v.t. er bevaret små flasker fra Ægypten.

Tyngdepunktet i Hempels samling stammer fra 1700- og 1800-tallet. Samlingen er meget varieret og repræsentativ for flere landes og stilperioders glasproduktion. Her findes glas fra Venedig, Bøhmen, Schlesien, Østrig, Tyskland, England, Frankrig, Spanien, Rusland, Holland, Belgien, Sverige, Norge og enkelte danske. Den er Nordens største samling af pynteglas og dekorerede pokaler.

Anneberg-samlingerne omfatter tillige Peter F. Heerings Samling af glas fra 1800-tallet fra de tidlige danske glasværker, bl.a. Conradsminde, Ålborg, Fyn og Holmegaard, og C.J. Lemvig-Müller og Ebba Lemvig-Müllers samling af prospektporcelæn (erindringsporcelæn), som omfatter en stor samling af porcelæn dekoreret med landskaber og kendte bygninger, fx slotte og herregårde eller markante bygningsværker og partier fra byer. Denne type dekoration kaldes prospekter, deraf navnet prospektporcelæn.

Kl. 16.30

Kørsel til hotel Strandparken, Kalundborgvej 58, 4300 Holbæk. Tlf. 59 43 06 16, mail: hotelstrandparken@vilcon.dk
Hotel Strandparken ligger meget naturskønt lige ned til Holbæk Fjord og i gåafstand fra Holbæks by midte.
I hotelopholdet er inkluderet morgenmad.

Kl. 19.00

Middag på hotellet

Vi skal nyde en to-retters menu sammensat af sæsonens lokale råvarer. Drikkevarer for egen regning.

Onsdag den 9. september

Kl. 9.15

Afgang fra hotellet

Kl. 10.00-12.00

Besøg på udstillingsstedet Huset i Asnæs

En af de tilknyttede kunstnere fortæller om stedet og dets kunstnere, før vi på egen hånd oplever særudstillingen med maleren Lærke Lauta og keramikeren Better Lübbert.



HUSET i Asnæs er et kunstnerejet og kunstnerdrevet udstillingssted, som har eksisteret siden 1973. Huset viser hvert år mere end 10 udstillinger med samtidskunst både af lokale kunstnere og kendte danske og nordiske samtidskunstnere samt kunsthåndværk af høj kvalitet. Huset blev grundlagt i 1973 af kredsen af kunstnere i Dragsholm Kommune og har siden da spillet en central rolle i kunst- og kulturlivet på egnen. Huset har igennem tiden vist udstillinger med værker af kunstnere som Henry Heerup, Sigurd Swane, Bjørn Nørgaard, Arne Haugen Sørensen, John Kørner, Zacharias Heinesen, Kirsten Klein, Tal R, Olafur Eliasson, Rosen Eken, Peter Martensen og mange flere.

Igennem årene er der løbende blevet optaget nye medlemmer, og i dag er følgende kunstnere fast tilknyttet Huset: Anne Rolsted, Better Lübbert, Birgit Krogh, Bjarne Werner Sørensen, Charlotte Bøgh, Charlotte Krogh, Dag Aronson, Didder Geisler, Erik Varming, Hanne Løcke, Hans Helge Nielsen, Henriette Duckert, Jørgen Albrechtsen, Jørn Bromann, Lis Biggas, Margrethe Agger, Morten Tillitz, Poul Erik Nielsen og Troels Trier.

Kl. 12.00-13.00

Frokost, Café Viella, Asnæs

Der serveres omelet og salat. Drikkevarer for egen regning.

Efter frokost kan man på egen hånd gå på opdagelse på Odsherreds Kunstmuseum, før vi mødes ...

Kl. 13.30-14.30

Besøg på Odsherreds Kunstmuseum

Museumsinspektør Jesper Seidler Knudsen, Danmarks førende ekspert i Odsherred-malerne viser om og fortæller om kunstnerkolonien, som opstod i 1930'erne.

Odsherred-malerne - med Karl Bovin (1907-85) og Kaj Ejstrup (1902-56) i spidsen - genopdagede det naturalistiske og figurative maleri i en tid, hvor den klassiske modernisme på mange måder var blevet herskende. Kunstnerne kendte hinanden i forvejen - de fleste fra kunstakademiet - og når de bosatte sig tæt på hinanden

indenfor to kvadratkilometer skyldtes det, at de maleriske ambitioner og de personlige venskaber i høj grad var sammenfaldende. Gruppen omfattede foruden Bovin og Ejstrup Lauritz Hartz (1903-87), Viggo Rørup (1903-71), dennes hustru Ellen Krause (1905-1990), Victor Brockdorff (1912-92), Ernst Syberg (1906-81), Povl Christensen (1909-77), Alfred Simonsen (1906-35), Ole Kielberg (1911-85), Søren Hjorth Nielsen (1901-83) og Birthe Bovin (1906-80).



For manges vedkommende blev der tale om årlige tilbagevendende ophold for sommeren. Sammen og hver for sig formåede Odsherred-malerne at sætte det naturalistiske maleri på dagsordenen igen. Mange af dem var med til at starte udstillingsgruppen Corner, der med årlige udstillinger i København var en fælles udstillings- og salgsplatform sammen med en række ligesindede kunstnere.

Kl. 14.45

Bus til Holbæk bymidte

Kl. 15.30-17.00

Gåtur blandt gavlmalerier i Holbæk midtby med Anne Lie Stokbro som guide



Holbæk Art er et kunstprojekt, som blev startet i 2012. Det består i dag af en samling på 30 værker af danske og internationale samtidskunstnere placeret på gavle og vægge i Holbæks bymidte. Blandt kunstnerne er Olafur Eliasson, Michael Kvium, Eske Kath, Ursula Reuter Christiansen, FOS, Mette Winkelmann, Fie Norsker, Kaspar Bonnén, Husk Mit Navn, Erik Hagens, John Kørner, Malene Landgreen, Cathrine Raben Davidsen, Superflex og Alexander Tovborg.

Kl. 19.00

Festmiddag, Restaurant SuRi, Holbæk Havn, Havnevej 5

Der serveres en lækker tre-retters middag, inklusive et glas hvid- og et glas rødvin samt kaffe og lidt sødt.

Restaurant SuRi sætter stor pris på sit tætte samarbejde med lokale leverandører. SuRi præsenterer et sæsonvarieret køkken, der giver et øjebliksbillede af det, der sker lige udenfor døren – i jorden og på fjorden.

Torsdag den 10. september

Kl. 9.00

Afgang til Selsø Slot

Vi kører gennem smukke Hornsherred og langs Roskildefjord

Kl. 10.00-11.00

Besøg og omvisning på Selsø Slot – Den glemte herregård

Selsø Slot er en eventyrlig barokherregård fra 1576. Den blev bygget af adelsmanden Jakob Ulfeldt - en af rigets mægtigste mænd, der var medlem af Rigsrådet. Selsø lå oprindeligt på en holm i en sø med å-forbindelse til Roskilde Fjord, og her lå før den nuværende bygning et mindre middelalderligt borganlæg fra ca. 1200-tallet. På



gårdspladsen ses stadig den store stenbrønd derfra. Da den sidste adelige beboer døde i 1829, solgte man alt inventaret, drejede nøglen om – og lod slottet stå gemt og glemt i 144 år, hvor det blev brugt som kornmagasin, hundekennel og meget andet. Det reddede mirakuløst nok slottet, hvis barok- og empireinteriører i dag er restaureret.

Kl. 11.15

Afgang mod Malergården, Plejerup

Undervejs serveres sandwiches.

Kl. 13.30-15.00

Besøg på Malergården, Plejerup

Anne Lie Stokbro viser om og fortæller om Swane-familien.

I 1934 forlod Sigurd Swane (1879 - 1973) sammen med sin familie den Københavnske forstad Hellerup for at skabe sig en ny tilværelse i pagt med naturen. Familiens nye statelige bolig, Malergården, blev opført efter tegninger af hustruen Agnete Swane (1893-1994) med et stort boligareal, et rummeligt atelier og bygninger til landbrugsdrift. I en årrække boede og levede familien som i et lille fredeligt, selvforsynende paradys, kun afbrudt af rejser til Spanien og Portugal i årene 1950 - 57 og 1960-67.

Med Malergården skabte Sigurd Swane i midten af 30'erne sin egen verden

og den helt rigtige ramme om livsudfoldelsen for sin nye familie. En ramme, hvor landbruget og familieliv, kunst, natur, kultur og dagligdag kunne gå op i en højere enhed.



Medlemmer af familien Swane boede på Malergården frem til foråret 2004, hvor den som testamentarisk gave fra Gerda Swane blev overdraget til Odsherreds Kunstmuseum. Malergården åbnede for publikum i 2005, men den sidste Swane - Henrik - boede i sidelængen til sin død i 2011.

Malergården fremstår som ét af ganske få autentiske kunstnerhjem i Danmark. Med sine usædvanlige og statelige bygninger, omgivet af en meget stor og afvekslende have og beliggende midt i den smukke østdanske natur, er Malergården et fornemt udtryk for ønsket om at realisere Drømmen om paradys. Hovedhuset er tilgængelig med den store spisestue, Atelieret, Den røde Stue, Havestuen, Køkkenstuen, Den blå Stue, Børnenes værelser og Valdemar Rørdams stue. Stuerne viser Malergården med inventar og malerier af Sigurd Swane, som det stort set har set ud fra 1930'erne og frem til i dag.

Kl. 15.00-16.30

Besøg hos maleren Peter Martensen



Peter Martensen (født 1953 i Odense) er en dansk maler og grafiker. Martensen blev uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 1977 og har desuden læst hos Dan Sterup-Hansen på Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 1982 til 1984. Han debuterede i 1972. Stilistisk tilhører han nyrealismen og anvender ofte fotografiet som udgangspunkt for sine malerier.



Han har portrætteret de tidligere formænd for Folketinget, Erling Olsen og Christian Mejdahl. Disse værker hænger i Folketinget. Andre af hans værker er udstillet på bl.a. Kastrupgårdsamlingen, Statens Museum for Kunst, Vejle Kunstmuseum og på Victoria and Albert Museum i London. Peter Martensen deltog i vinter på Kunstetagerens udstilling ANSIGT TIL ANSIGT.

Kl. ca. 18.00

Retur med Molslinjen fra Sjællands Odde

Der serveres buffet ombord. Drikkevarer for egen regning.

Kl. ca. 21.00

Retur i Hobro

Ret til ændringer forbeholdes.