

# ODENSE

Kunst- og Kulturrejsen 2014  
26 - 28. september



Mariagerfjord  
Kunstforening

Det danske Keramikmuseum **Grimmerhus** i Middelfart var oprindeligt årsag til ideen om en kunst- og kulturrejse til Fyn, men byggeriet er blevet et år forsinket. Alligevel er der mange gode grunde til at besøge *Fyn – midt i verden*.

**Odense** er en dynamisk by med et stærkt og alsidigt kulturliv. Der sker meget i disse år. ”Fra stor dansk by til Dansk Storby” lyder mantraet.

Brandts klædefabrik er ikke længere bare en god kunsthø, men i dette forår bliver kunsthø og Fyns kunstmuseum samlet under navnet **Brandts**. Det gamle kunstmuseum er under ombygning og nyindrettes inden sommer.

Den forkætrede **Thomas B. Thriges Gade**, som på katastrofal vis delte Odense bymidte i to dengang i 1960, er netop blevet lukket for biltrafik og omdannes over de næste år til et område med en blanding af boliger, butikker, kontorer, kulturinstitutioner, restauranter og caféer.

Det er et historisk byomdannelsesprojekt besluttet i byrådet i 2008, og der er allerede realiseret noget af det. **Møntergården**, som er byens kulturhistoriske museum indrettet i smukke (og upraktiske) middelalderbygninger, åbnede i år en ny bygning på 2.300 kvm. Det nye museum er tegnet af arkitekterne Frank Maali (dansk) og Gemma Lalanda (spansk). Det nye museum overtrumfer ikke de ældre bindingsværkhuse, hverken i størrelse eller æstetisk udtryk. Samtidig er man ikke i tvivl om, at det er en moderne bygning, der bruger sin egen stemme i rækken af i øvrigt meget forskellige huse. Indvendigt lever museet museet også op til en nutidig formidling af kulturarven. Det er arkitektur i verdensklasse.

**Odense Teater** spiller i september **William Shakespeares** komedie En Skærsommernatsdrøm opført første gang i 1595/96, trykt i 1600. Den slidstærke historie om kærlighedens trængsler udspringer sig i en eventyrskov nær det klassiske Athen og leger, ganske som teatret selv, med forholdet mellem virkelighed og illusion. Felix Mendelsohn-Bartholdy har skrevet scenemusik til stykket.

Odense domkirke **Sankt Knuds Kirke** var oprindeligt en romansk kirke bygget i frådsten. Den nuværende og helstøbte teglstenskirke er resultatet af 500 års successive bygningsændringer. Fra Danmarkshistorien ved vi, at Kong Knud 2. og hans hirdmænd blev dræbt i kirken. Altertavlen i Sankt Knuds Kirke i Odense er udført i udskåret, malet og forgyldt egetræ af **Claus Berg** i årene ca. 1515 - 25 . Claus Berg (1475-1532) var tysk-dansk billedskærer, billedhugger og maler, født i Lübeck. Han omtales i 1507 som borger i Odense og blev leder af et af Nordeuropas betydeligste billedskærer-, billedhugger- og malerværksteder, der udførte altertavler og krucifikser m.m. til en lang række danske kirker. Claus Bergs hovedværk og eneste sikre arbejde er den mægtige tredelte sengotiske altertavle i her i Odense Domkirke.

Hist hvor vejen slår en bugt, ligger **Fyns Grafiske Værksted** - i hvert fald bugter indgangen indad fra Hans Jensens Stræde til værkstedets helt eget runde tårn. Det kunstneriske miljø er vokset i takt med, at der nu er ca. 300 medlemmer fra ca. 30 lande, dog flest fra

Danmark. Fyns Grafiske Værksted har eksisteret i 35 år. Det er ikke stort, men rummer alligevel både et arbejdende værksted og udstilling. Den 27. september er vi til fernisering med *Svensk grafik fra Malmö*.

Komponisten **Carl Nielsen** havde sit barndomshjem på Fyn, og det er naturligt, at der i forbindelse med Odense musikhus er indrettet et museum for komponisten Carl Nielsen og hans hustru, billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen. På museet fremstilles de to kunstneres liv og virke. Udstillingen er opbygget kronologisk, og den fortæller historien om to særdeles selvstændige kunstnere, der både sammen og hver for sig satte afgørende præg på det danske kulturliv. Museet rummer også en rekonstruktion af to stuer fra Carl og Anne Marie Carl-Nielsens sidste hjem på Frederiksholms Kanal med originalt inventar.

**Jens Galschiøt** har sine værksteder og galleri i Odense. Det er en større virksomhed, som også rummer en skulpturpark og et støberi. Ved besøget bliver der rig lejlighed til at undersøge, hvordan skulpturerne, som vi kender dem fra udstillingen i Kunstetagerne, bliver til.

**Tommerup Keramiske Værksted** har igennem en periode på over 30 år har udført mere end 1200 keramiske projekter for førende danske og internationale kunstnere. Vejen fra primitive vilkår på næsten åben mark til i dag, hvor værkstedet er et af verdens førende keramiske værksteder, som står til rådighed for keramiske kunstnere, og er hvad angår de helt store formater – absolut førende. Keramikeren **Per Ahlmann** er tilknyttet Tommerup Keramiske Værksted, deltog i 2009 i Kunstetagerens udstilling ”Unika keramik. Form og idé” og vil vise os værkstedet.

På vejen til og fra Fyn besøges 3 kirker. **Christianskirken** i Fredericia er fra 1970’erne. I 2007 kunne man indvie en omfattende udsmykning udført af kunstneren **Bjørn Nørsgaard**, som blev valgt, fordi man mente, han ville kunne skabe et kunstværk, der ”med afsæt i de bibelske kernefortællinger ville betyde noget for både kirken og det omgivende samfund”. Selve udsmykningen består af 32 glasmosaikker, et stort forgyldt bronzerelief med en nadverfremstilling over alteret samt to høje alterstager af sølv.

**Lyng kirke** tæt ved Lillebæltsbroen er tegnet af arkitektparret **Inger og Johannes Exner**. Det er en moderne landsbykirke opført 1991 – 94. En stor blodbøg på kirkens grund har været den direkte inspiration til den konstruktive del. Kirkens store tagflade bæres af en metertyk søjle midt i kirkerummet og bestående af 24 laminerede ribber, der breder sig opad. Selve kirkerummet er sammensat af tre irregulære polygoner. Hele kirkekomplekset har reference til klosterbyggeri og er præget af spektakulære elementer, som kunne give et uroligt indtryk, hvis det hele ikke var holdt sammen af en sikker arkitektur.

**Grejsdal kirke** ligger naturskønt i dalen lidt nord for Vejle. Kirken er bygget i 1959-62 og tegnet af arkitekt **Jens Malling Pedersen**. Den er ret utraditionel med en femkantet form og et sort tag med stort udhæng. Der er ingen egentlige vinduesåbninger, men de hvidkalkede vægge har indmuret mange små glassten, som lader lyset komme ind i kirken. Tanken føres hen til Le Corbusier’s Chapelle Notre-Dame-du-Haut i Ronchamp. Alterudsmykningen var i mange år et stort bronzekors, som stod på en smal hylde. I 2003

blev hylden udvidet og forhøjet. **Kunstneren Erik Heide** lavede 13 personer i bronze. De sidder på den sorte hylde med en gylden baggrund. Erik Heide kalder sin persongruppe for Nadveren. Teologen og forfatteren Lisbeth Smedegaard Andersen siger, at ”det kunne lige så godt være en samtale, hvor Jesus som den største sidder i midten og taler med disciplene”.

**Trapholt** er som mange andre kunstmuseer blevet til på initiativ af den lokale kunstforening. I dag er museet hjemsted for både billedkunst, kunsthåndværk og design – ligesom Kunstetagerne Hobro. I september kan bl.a. ses udstillingerne **Børge Mogensen 100 år** om møbelarkitektens store produktion og **Dansk Gobelinkunst**.

**Hotel Windsor** er et af Odenses ældste hoteller. Uden luksus, men charmerende og komfortabelt. Hotellet er centralt beliggende i gåafstand til de steder, vi skal besøge.

### **Fredag den 26. september**

8.00 Afgang fra Hobro rutebilstation  
Formiddag Besøg i Christianskirken, Fredericia (Bjørn Nørgaard) og Lyng kirke (Inger og Johannes Exner) - egen medbragte frokost  
Eftermiddag Jens Galschiøts galleri og værksted. Indkvartering på Hotel Windsor.  
17.30 Middag på Odense Teaterrestaurant  
19.30 Odense Teater: Shakespeares ”En Skærsommernatsdrøm”

### **Lørdag den 27. september**

9.30 Møntergården, Fyns Grafiske Værksted og Carl Nielsen museet  
Frokost  
Eftermiddag Bergs altertavle i domkirken, Brandts incl. Fyns Kunstmuseum  
19.00 Middag i Restaurant Simoncino, italiensk gourmetrestaurant.

### **Søndag den 28. september**

10.00 Afgang med bus til Tommerup teglværk, hvor keramikeren Per Ahlmann tager imod  
Frokost i Kolding  
Eftermiddag Kunstmuseet Trapholt og Grejdal kirke (Erik Heide)

**PRIS** pr. person i dobbeltværelse 2.900 kr. (eneværelsestillæg 400 kr.)  
Prisen dækker bus, hotel, alle måltider undtaget frokost 1. dag, entreer og teaterbillet. Prisen dækker ikke drikkevarer, syge- og rejseforsikringer.

**Tilmelding** skal ske inden 1. juni til Mariagerfjord Kunstforening, Søbakkevej 4, Karlby, 9500 Hobro eller [sorencolesen@gmail.com](mailto:sorencolesen@gmail.com)  
Deltagerantal: ca. 40  
Betaling senest 1. juli.