

FRA VRÅ TIL FJORD

Værker fra Kunstbygningen i Vrå



Claus Ørntoft. Ulvetid, (2008)

KUNSTETAGERNE

Store Torv Hobro
10. november 2012 - 6. januar 2013

Introduktion

I digte og gamle viser betyder vrå en afkrog, et sted langt fra alfarvej. Midt i Vendsyssel – lidt ude mod vest – ligger en sådan afkrog, stationsbyen Vrå, flankeret mod nord og syd af foderstoffabrikker, hvis høje skorstene rækker sig som antenner mod himlen. Man er ikke i tvivl om, at byen ligger midt i et frodigt landbrugsland.

At Vrå også er et frodigt kulturelt centrum, ser man ikke sådan udefra, men kommer man ind i byen, dukker skilte til Højskolen og Kunstbygningen op. Vrå Højskole og Kunstbygningen i Vrå er da også nogle af de få ting, som byen er kendt for ude omkring i resten af verden. Her har der siden 1890 været drevet grundtvigsk højskole, og siden 1942 er der blevet vist årligt tilbagevendende kunstudstillinger, fra 1992 endda i eget hus, Kunstbygningen i Vrå. Vrå-udstillingen, som i år har kunnet fejre sit 70-års jubilæum, er en institution i det danske kunstliv, og den er den eneste kunstnersammenslutning, hvorom der er opbygget en kunstsamling.

Nu viser Mariagerfjord Kunstforening et udvalg af værker fra Kunstbygningens samling af aktuel Vrå-kunst, og i det følgende fortæller kunstnerisk leder i Kunstbygningen i Vrå, kunsthistoriker Anne Lie Stokbro om samlingen og dens historie.

Velkommen til *Fra Vrå til fjord*.



Jette Debois. Vennebjerg.
Landskab, 1991



Henrik Have. De røde sko, 2005

Kunsten i Vrå

Historien om kunsten og lillebyen Vrå går nu 70 år tilbage i tiden. Det hele begyndte i 1942, hvor maleren Svend Engelund var vendt hjem til sin fødeby efter 15 år i København. Han havde uddannet sig på Kunstakademiet og var i gang med en fin karriere, men blev ligesom mange andre nødt til at flytte væk fra København på grund af krigen.

Han blev i sensommeren '42 kontaktet af Arne Brandt Pedersen, forstander på Vrå Højskole. Brandt havde fået en god idé. Nu skulle der moderne kunst på væggene under højskolens efterårsmøde, og hvad var mere nærliggende end at spørge den hjemvendte kunstner? Engelund tøvede men lod sig overtale, og det, der senere blev til Vrå-udstillingen, havde set dagens lys.

Fra 1945 inviterede Svend Engelund lokale kunstnerkolleger til at udstille sammen med sig, og op gennem 1940'ernes slutning og ind i 1950'erne etablerede Vrå-udstillingen sig som platform for den moderne kunst i Vendsyssel. De tidligste medlemmer, som Svend Engelund selv, Agnete Bjerre og Johannes Hofmeister, var naturalister, der skabte kunst, man kunne se, hvad var. I 1950'erne kom mere abstrakt orienterede kunstnere til, f.eks. Arne L. Hansen og Frede Christoffersen, og adgangs-krav var ikke længere, at man var vendelbo, eller at man boede i Vendsyssel, nu skulle man "bare" være god nok for at blive medlem.

Sådan har optagelseskriteriet været siden, for i Vrå er det kunstnerne selv, der bestemmer, hvilke nye kolleger, der skal optages, og medlem bliver man kun, hvis tilstrækkeligt mange af sammenslutningens medlemmer stemmer på én. Gennem årene har optag af nye medlemmer ført til, at Vrå-udstillingen i dag er Danmarks 3. største sammenslutning med et stort, trofast publikum.

Søren Elgaard.
Golden Gate Bridge, 2004



Kunstbygningens samling af ny Vrå-kunst

Siden åbningen af Kunstbygningen i Vrå i 1992 har det været et mål at opbygge en bred og repræsentativ samling af værker af de over 70 kunstnere, som gennem årene har været medlemmer af Vråudstillingen. Det er lykkedes, selvom huset aldrig har haft midler til at foretage indkøb. Gennem deponeringer fra bl.a. Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond og gennem gaver, arv og erhvervelser med fondsstøtte kan vi nu året rundt formidle kunst af en lang række af Vrå-udstillingens markante medlemmer, ligesom Vrå-kunstnerne er omdrejningspunkt for de to-tre særudstillinger, der hvert år vises i Kunstbygningen.

Anders Kirkegaard.
Bebudelsesengel –
Frihed i svøb, 2002-08



Deltagende kunstnere

Tove Anderberg, f. 1942. Selvlært som keramikker, kemistudier. Finder sine motiver til skåle og skulpturelle arbejder i naturen omkring sit værksted i Hammer Bakker.

Jane Balsgaard, f. 1939. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder som skulptør, installationskunstner og maler. Bruger ofte naturmaterialer og håndgjort papir til sine abstrakte skulpturer.

Jette Debois, f. 1956. Uddannet på Kunstakademiet i København. Afsæt i Det unge Vilde maleri. Arbejder som maler i et heftigt, ekspressivt formsprog, hvor menneskefiguren er et skjult, men genkommende motiv.

Søren Elgaard, f. 1951. Selvlært som maler. Finder sine motiver i storbyer verden over. Er særligt optaget af markante bygningsværker, der skildres i et farvestærkt, fotorealistisk formsprog.

Henrik Have, f. 1946. Selvlært som kunstner. Arbejder som maler, forfatter, filmmand m.v. Skaber associations- og referencefyldte værker, der kombinerer maleri og tekst.

Peter Hentze, f. 1943. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder primært som maler. Stiliserede dyre- og planteornamenter i stærke farver indgår ofte i værkerne, der opnår stor dekorativ virkning.

Bárður Jákupsson, f. 1943. Uddannet lærer, selvlært som kunstner. Arbejder som maler og grafiker. Finder sine motiver i bygden Gjógv på Eysturoy, Færøerne, som omsættes til dramatisk naturabstraktion.

Anders Kirkegaard, f. 1946. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder som maler. Tager afsæt i sin egen livshistorie, som skildres i et symbolfyldt univers med surrealistiske tendenser.

Erland Knudssøn Madsen, f. 1942. Uddannet hos bl.a. Niels Guttormsen og Kasper Heiberg. Arbejder primært som billedhugger. Skaber filosofisk ladede værker, der rummer både symboler og frie associationer.

Karin Birgitte Lund, f. 1946. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder som tegner, fotograf og grafiker. Tager afsæt i fotografiske close ups, som tegnes med millioner af små farveblyantsstreger.

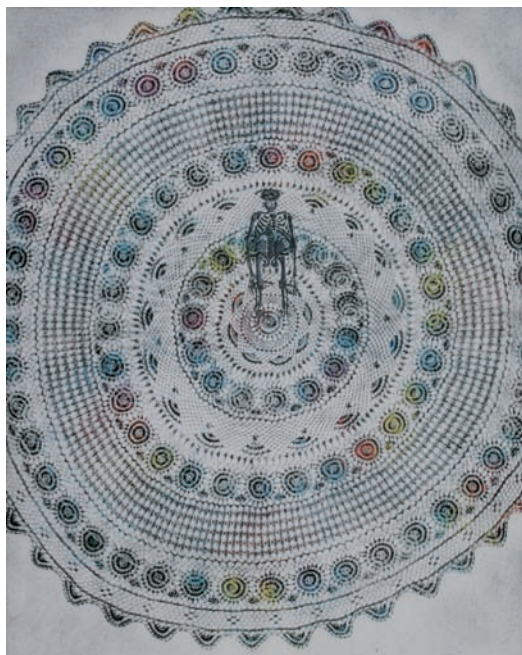
Marit Benthe Norheim, f. 1960. Uddannet på Royal Academy of Art, London. Arbejder med betonskulpturer med arketypiske kvinderoller som afsæt: Moder, brud, madonna m.v. er væsentlige motivkredse.

Lene Rasmussen, f. 1950. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder som tegner og billedhugger. Tager afsæt i det sete, både figurativt og nonfigurativt, som koncentrerer sig til form, flade og volumen.

Poul Skov Sørensen, f. 1951. Uddannet på Kunstakademiet i København. Arbejder som grafiker og tegner. Har gennem de seneste år koncentreret sig om kystlandskaber og kirkeinteriører i koldnål og akvarel.

Poul Winther, f. 1939. Selvlært som maler, vejledning af Karl Bovin og Svend Wiig Hansen. Arbejder med opstillinger af strandingsgods fra kysten omkring Skagen i et arkitektonisk og realistisk formsprog.

Claus Ørntoft, f. 1959. Uddannet på Kunstakademiet i Odense. Arbejder som billedhugger med en særlig for kærlighed for kraftfyldte, potente løve eller bjørnelignende fabeldyr i granit.



Peter Hentze.
Uden titel, 2008



Tove Anderberg
Efter solnedgang. Blækhat, 2009

Mariagerfjord
Kunstforening

www.kunstetagerne.dk